

**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ
«СТУДИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»
(художественный профиль, повышенный уровень изучения
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)**

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Минск 2022

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство, основанное на многонациональном народном опыте, развивает творческие способности учащихся, художественное мастерство и художественный вкус, способствует приобретению необходимых практических умений, накоплению профессиональных навыков.

Проблема профессионального определения подростков является одной из наиболее актуальных в современном обществе. Это связано как с неосведомленностью многих подростков о необходимости учитывать свои способности при выборе профессии, так и с переоценкой своих сил и возможностей. Кроме того, многие молодые люди недостаточно информированы об огромном мире профессий, их содержании, особенностях труда. Не имея четких представлений о характере профессий, многие подростки делают ошибки в своем профессиональном выборе.

Программа объединения по интересам «Студия ДПТ «Декор интерьера» предназначена для учащихся подросткового возраста (14-17 лет), является логическим продолжением программы для учащихся в возрасте 7-13 лет и направлена на систематизацию знаний, совершенствование умений и навыков учащихся в декоративно-прикладном творчестве и профессиональную ориентацию молодежи на профессии декоративно-прикладного профиля (фитодизайнер, фелтмейкер, декоратор, бутафор-декоратор, дизайнер-декоратор, художник-декоратор, дизайнер одежды, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер).

Содержание программы дает более широкое представление о декоративно-прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; организует художественно-творческую деятельность учащихся, направленную на преобразование окружающего мира.

Программа объединения по интересам «Студия ДПТ «Декор интерьера» взаимосвязана с жизнью и деятельностью подростков, способствует повышению интереса обучающихся к занятиям, учит их замечать прекрасное вокруг и передавать впечатления и ощущения в своей деятельности.

Таким образом, занятия в студии способствуют решению задач разностороннего развития обучающихся, воспитанию отзывчивой, гуманной, творческой личности.

Кроме того, занятия помогают формировать у учащихся ключевые компетенции, такие как аналитическая (способность ориентироваться в ситуации и подбирать наилучшие способы действия), проектная (способность генерировать идеи, подбирать способы реализации своих задумок, организовывать свои действия по достижению цели), компетенция самоорганизации и соорганизации (способности удерживать цель и желание ее реализовать, управлять своим временем), коммуникативная (способность найти

единомышленников и привлечь их к своему делу), креативная (способность найти нестандартные решения и воплотить их в своей творческой работе).

Новизна программы состоит в том, что она построена по модульному принципу, что обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и позволяет выстраивать индивидуальный образовательный маршрут для более успешных обучающихся в рамках общей программы. Модульный характер программы и многообразие изучаемых направлений декоративно-прикладного творчества способствует ее актуальности, востребованности среди учащихся.

Программа составлена на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи по художественному профилю, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 №123, адаптирована к современным условиям образовательного процесса в Центре дополнительного образования детей и молодежи «Светоч» г. Минска и является программой с повышенным уровнем изучения образовательной области «Декоративно-прикладное творчество».

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся на профессии декоративно-прикладного профиля через совершенствование навыков работы с различными материалами и их применение в декоре интерьера и ландшафта.

Задачи:

Обучающие задачи определяются на каждый год обучения.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, креативность, синтетическое мышление;
- развивать зрительную память;
- развивать познавательную активность, интерес к дизайнерскому творчеству;
- формировать умения находить применение результатам творческой деятельности в быту, декоре помещений;
- развивать целеустремленность, уверенность в себе;
- развивать способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- развивать навыки духовного и интеллектуального саморазвития.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, работоспособность, аккуратность, ответственность, творческий подход к работе, ориентацию на результат;
- формировать интерес к профессиям декоративно-прикладного профиля, профессиональные намерения подростков;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- формировать коммуникабельность, взаимопомощь, взаимовыручку;
- приобщать к национальной и общечеловеческой культуре.

Программа построена по модульному принципу и включает в себя освоение следующих направлений декоративно-прикладного искусства: аранжировка и скульптуры из природного материала, валяние из шерсти, бумажная пластика и декупаж, работа с гипсом и шпаклевкой. Каждый модуль

помимо освоения теоретических знаний и практических навыков работы по данному направлению включает в себя профориентационное мероприятие, направленное на знакомство с одной из профильных профессий, и завершается обобщающим занятием, в ходе которого происходит обобщение и систематизация знаний и организуется выставка изделий учащихся с защитой, просмотром и анализом выполненных работ, после чего изучается следующий модуль программы. Также в программе предусмотрена работа учащихся над индивидуальными и коллективными творческими проектами, в ходе которой учащиеся совершенствуют и применяют полученные знания, умения и навыки при создании творческих работ по всем изученным направлениям декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся в возрасте от 14 до 17 лет, прошедших базовый курс обучения, обладающих определёнными практическими навыками, умеющих самостоятельно работать с дидактическим материалом. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, общее количество – 216 часов в год.

Нормы наполняемости группы: 12 - 15 человек.

Формы работы: групповые, индивидуальные.

Материально - техническое обеспечение:

Необходимым условием работы учащихся является правильно организованное рабочее место: хорошо освещенное и проветриваемое помещение, соответствующее требованиям СанПиНа, оборудованное устойчивыми, удобными столами, шкафами для хранения материалов и инструментов. Кроме того, необходимо наличие методических и наглядных пособий и источника водоснабжения.

Инструменты и материалы:

- ножницы;
- утюг;
- термопистолет;
- декоративные волокна (шёлк, вискоза, лён, крапива...);
- ткани различной фактуры;
- природный материал (сухоцветы, ракушки, камни и т. д.);
- клей ПВА;
- иголки для валяния;
- шерсть для мокрого и сухого валяния: гребенная лента, кардочес;
- поролон;
- плёнка для мокрого валяния;
- акриловый лак;
- акриловые краски;
- гуашь;
- кисти;
- гипс, шпаклёвка;
- проволока различного диаметра;

- круглогубцы;
- секатор;
- канва, ткань;
- ленты;
- иглы, булавки;
- нитки;
- бусины и бисер;
- игольница;
- карандаши, маркеры;
- калька;
- напёрсток, резиновый зажим или щипчики;
- соломка для коктейлей или стержни гелевой ручки;
- шило;
- бумага (офисная, салфетки, контейнеры для яиц, втулки от бумажных полотенец);
- металлизированные краски;
- патина;
- мастихины;
- пластилин;
- скалки;
- флористический материал (живой срез);
- фен;
- скотч на вспененной основе, двухсторонний скотч;
- наглядный и дидактический материал: подборка тематических и сюжетных картин, подборка музыкальных произведений на релаксацию и активизацию, изделия декоративно-прикладного творчества, выполненные учащимися и педагогом, литературные произведения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучающие задачи:

- ознакомить с основными стилями в декоре интерьера: классический, скандинавский, лофт, контемпорари, хай-тек, минимализм, экостиль и др.;
- ознакомить с современными направлениями в декоре интерьера, формировать умение сочетать различные стили и направления декора интерьера;
- обучить подбирать варианты декора интерьера в соответствии с выбранным стилем;
- научить применять законы композиции и цветоведения, сочетать различные материалы при изготовлении творческих работ;
- ознакомить с профессиями фитодизайнера, фелтмейкера, декоратора, бутафора-декоратора, дизайнера-декоратора, художника-декоратора, дизайнера одежды, дизайнера интерьера, ландшафтного дизайнера, учреждениями образования, где можно получить данные профессии;
- ознакомить с особенностями использования в декоре и техникой изготовления изделий из природного материала, войлока;
- ознакомить со свойствами различных материалов: тканей, бумаги, гипса, шпаклёвки, лаков и красителей и особенностями работы с ними;
- формировать навыки работы с различными материалами (тканями, лентами, гипсом, шпаклёвкой, бумагой, лаками, красками) и инструментами;
- пополнить знания обучающихся о способах сбора и хранения природного материала;
- совершенствовать навыки создания и аранжировки скульптур из природного материала;
- совершенствовать навыки валяния сухим и мокрым способами;
- обучить использованию в декоре интерьера бумажной пластики, гипса и шпаклевки;
- формировать навыки самостоятельного поиска, анализа и отбора информации по темам программы;
- формировать навыки применения законов композиции и цветоведения при создании творческих работ;
- формировать навыки самостоятельной работы над творческими проектами (от замысла до изготовления, декорирования изделия и подготовки его к выставке/ конкурсу).

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------------------|-------------------|
| | | всего часов | в том числе | |
| | | | теорети- ческих | практи- ческих |
| | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| Модуль 1. Аранжировка и скульптуры из природного материала | | | | |
| 1.1 | Скульптуры из сена | 9 | 3 | 6 |
| 1.2 | Плетение из рогоза | 12 | 3 | 9 |
| 1.3 | Флористика из талаша | 9 | 3 | 6 |
| 1.4 | Топиарии | 9 | 3 | 6 |
| 1.5 | Плетение из берёзовых ветвей | 9 | 3 | 6 |
| 1.6 | Экскурсия в Центральный ботанический сад | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 | Обобщающее занятие по модулю «Аранжировка и скульптуры из природного материала» | 3 | 1 | 2 |
| Модуль 2. Валяние из войлока | | | | |
| 2.1 | Валяние сухим способом | 18 | 6 | 12 |
| 2.2 | Валяние мокрым способом | 24 | 6 | 18 |
| 2.3 | Шерстяная акварель | 15 | 3 | 12 |
| 2.4 | Экскурсия на ОАО «Смиловичская валяльно-войлочная фабрика» | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 | Обобщающее занятие по модулю «Валяние из шерсти» | 3 | 1 | 2 |
| Модуль 3. Бумажная пластика | | | | |
| 3.1 | Разнообразие фактур и способов декора | 15 | 3 | 12 |
| 3.2 | Декор предметов интерьера ручной бумагой | 12 | 3 | 9 |
| 3.3 | Экскурсия в Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова | 3 | 3 | - |
| 3.4 | Обобщающее занятие по модулю «Бумажная пластика» | 3 | 1 | 2 |
| Модуль 4. Работа с гипсом и шпатлёвкой | | | | |
| 4.1 | Варианты применения шпаклевки в декоре. Работа с трафаретами | 12 | 3 | 9 |
| 4.2 | Флористический барельеф | 12 | 3 | 9 |
| 4.3 | Имитация плитки | 12 | 3 | 9 |
| 4.4 | Посещение дня открытых дверей в «Институте Бизнес-Технологий» | 3 | 3 | - |
| 4.5 | Обобщающее занятие по модулю «Работа с гипсом и шпаклевкой» | 3 | 1 | 2 |
| Модуль 5. Работа над творческими проектами | | | | |
| 5.1 | Выполнение изделий по авторским эскизам | 12 | 1 | 11 |

| | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|
| 5.2 | Обобщающее занятие по модулю «Работа над творческими проектами» | 3 | 1 | 2 |
| | Зачетное занятие | 3 | - | 3 |
| | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |
| | Итого: | 216 | 62 | 154 |

Содержание программы

Вводное занятие

Дизайн как современное искусство художественного конструирования. Стили в декоре интерьера: классический, скандинавский, лофт, контемпорари, хай-тек, минимализм, экостиль и др.

Направления декора интерьера: фитодизайн, валяние из шерсти, декупаж, точечная роспись, терра-фреска и др. Демонстрация готовых работ и многообразия материала для декора интерьера.

Ознакомление с программой и планом работы, расписанием работы студии, необходимыми материалами для работы в студии, правилами безопасного поведения.

МОДУЛЬ 1.

АРАНЖИРОВКА И СКУЛЬПТУРЫ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1.1. Скульптуры из сена

Городской дизайн. Садово-парковый дизайн. Дизайн интерьера.

Виды скульптуры.

Природа как источник творческого вдохновения для человека. Фитодизайн в современном обществе. Знакомство с профессией фитодизайнера, основными направлениями его работы.

Использование в композициях различных природных объектов (ветки, корни, травы, плоды, листья...) и вспомогательного материала. Многообразие способов крепления.

Практические занятия

Изготовление скульптур из природного материала на проволочном каркасе: фрукты, животные, птицы.

Тема 1.2. Плетение из рогоза

Использование рогоза в садово-парковом дизайне и декоре интерьера как один из способов создания комфортной атмосферы. Демонстрация изделий из рогоза. Основные сведения о заготовке рогоза, способах сушки и хранения, целесообразности и практичности использования материала в быту. Техника плетения из рогоза.

Практические занятия

Плетение простой косички, соединение косичек между собой. Изготовление подставок, циновок, корзинок.

Тема 1.3. Флористика из талаша

Использование талаша в декоре интерьера. Демонстрация изделий из талаша. Основные сведения о правилах сбора и заготовки талаша. Приёмы

окрашивания материала натуральными красителями. Способы работы с сухим и влажным листом.

Практические занятия

Изготовление изделий из талаша: роза, космея, подсолнух, листья и ветви для композиций.

Тема 1.4. Топиарии

Топиарии в интерьере. Разнообразие использования в композициях различных природных объектов (ветки, корни, травы, плоды, листья...) и вспомогательного материала. Многообразие способов крепления.

Практические занятия

Изготовление топиариев из природного материала на загипсованном стволе. Укрепление ствола для топиария в гипсе. Нарращивание объема кроны мятой бумагой, моделирование формы. Оформление кроны сухоцветами, ракушками, зёрнами кофе.

Тема 1.5. Плетение из берёзовых ветвей

Использование изделий из берёзовых ветвей в садово-парковом дизайне. Демонстрация видеоматериала по вариантам оформления ландшафта с помощью берёзовых ветвей.

Закрепление знаний о правилах сбора и заготовки берёзовых ветвей, подготовке берёзовых ветвей к работе. Правила безопасного обращения с секатором и проволокой.

Техники изготовления изделий усложненной формы: кашпо для цветов, шляпа. Декор изделий.

Практические занятия

Плетение изделий усложненной формы: кашпо для цветов, шляпа. Декорирование вспомогательным материалом: сухоцветы, ветви, плоды.

1.6. Экскурсия в Центральный ботанический сад

Ознакомление с многообразием растений, которые используются в фитодизайне, свойствами и особенностями использования природного материала. Знакомство с изделиями: скульптурами, садово-парковыми композициями, оформлением беседок, скамеек, арок.

Практические занятия

Встреча с фитодизайнером. Круглый стол «Секреты мастерства». Участие в мастер-классе «Плетение каркасов различной формы из лозы винограда».

Тема 1.7. Обобщающее занятие по модулю «Аранжировка и скульптуры из природного материала»

Викторина по модулю «Аранжировка и скульптуры из природного материала».

Практические занятия

Выставка изделий учащихся из природного материала. Защита, просмотр и анализ выполненных работ по модулю «Аранжировка и скульптуры из природного материала».

МОДУЛЬ 2. ВАЛЯНИЕ ИЗ ВОЙЛОКА

Тема 2.1. Валяние сухим способом

Всё новое – хорошо забытое старое. История войлоковаления в Беларуси. Возрождение войлоковаления. Войлок в современной индустрии моды. Знакомство с профессией фелтмейкера, основными направлениями его работы.

Использование кардочёса для сухого валяния. Использование аппликатора для ускорения и облегчения процесса сухого валяния.

Практические занятия

Выполнение аппликации на одежде из трикотажа и шерсти. Изготовление арт-украшений по собственным эскизам.

Создание декораций и героев для съемки мультипликационных фильмов по мотивам белорусских легенд.

Тема 2.2. Валяние мокрым способом

Использование техники мокрого валяния для изготовления полотен и панно. Демонстрация образцов изделий. Применение законов композиции при создании работ.

Техника «нуна-фелтинг»: соединение гребенной ленты с различными видами натуральных тканей. Использование виброшлифовальной машинки для ускорения и облегчения процесса мокрого валяния.

Дополнительный декор вспомогательным материалом (вискоза, шёлк, ткани, нити...).

Практические занятия

Изготовление предметов интерьера: ваза, настенное панно. Изготовление варежек, тапочек. Декор вспомогательным материалом (вискоза, шёлк, ткани, нити...) по выбору учащихся.

Тема 2.3. Шерстяная акварель

Виртуальная экскурсия на выставку «Теплые картины». Обсуждение работ и техники их выполнения. Применение законов цветоведения и колористики при создании работ.

Рисунок шерстью по эскизу и трафаретам. Способы придания шерстяным прядям различной формы при помощи скручивания, вытягивания, нарезания. Технология изготовления картины из шерсти.

Практические занятия

Изготовление картины из шерсти под стеклом: пейзаж, натюрморт. Подбор материала (рама, фон, салфетки, шерсть различного качества, декоративные волокна) и инструментов (пинцеты, ножницы). Нанесение рисунка через трафарет; выкладывание фона шерстяными волокнами с учетом направления штрихов рисунка; рисование шерстью изображения сначала на заднем, а затем на переднем плане; закрепление рисунка с помощью стекла, оформление в раму.

Тема 2.4. Экскурсия на ОАО «Смиловичская валяльно-войлочная фабрика»

Возрождение народных промыслов и ремесел в контексте современности. Знакомство с технологией изготовления валенок.

Практические занятия

Участие в мастер-классе «Из комочка шерсти – к теплому валенку».

Тема 2.5. Обобщающее занятие по модулю «Валяние из шерсти»

Презентация рефератов учащихся по модулю «Валяние из шерсти».

Практические занятия

Выставка изделий учащихся из шерсти в технике сухого и мокрого валяния. Защита, просмотр и анализ выполненных работ по модулю «Валяние из шерсти».

МОДУЛЬ 3. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

Тема 3.1. Разнообразие фактур и способов декора

Бумажная пластика как один из наиболее современных видов искусства. Использование бумажной пластики в дизайне интерьеров, авангардной моде и т.д.

Виды бумаги, способы фактурирования, приёмы окраски и тонировки.

Знакомство с профессиями: «декоратор», «бутафор-декоратор», «дизайнер-декоратор», «художник-декоратор».

Практические занятия

Освоение свойств различных видов бумаги (офисная, салфетки, яичные контейнеры, втулки от бумажных полотенец, газета, глянцевая бумага из журналов) при взаимодействии с красками, клеем и лаками, фактурировании на плоскости.

Тема 3.2. Декор предметов интерьера ручной бумагой

Понятие «ручная бумага». История происхождения бумаги. Техника изготовления бумаги из природных материалов.

Способы и приёмы придания стеклянной, деревянной и пластмассовой поверхностям фактур «под кожу», «под ткань», «под металлическую ковку», «под мрамор».

Практические занятия

Декор фоторамки «Джинсовое настроение». Декор обложки ежедневника. Изготовление книги-картины «Винтаж». Оформление рамы для зеркала «Ковка своими руками? Легко!». Придание «второй жизни» цветочному вазону «Из пластмассы в мрамор».

Тема 3.3. Экскурсия в Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова

Посещение дня открытых дверей колледжа, знакомство со специальностями и требованиями для поступающих. Ознакомление с выставкой лучших творческих работ студентов колледжа.

Тема 3.4. Обобщающее занятие по модулю «Бумажная пластика»

Представление и защита рефератов по модулю «Бумажная пластика».

Практические занятия

Подготовка и организация фотовыставки работ учащихся «Моя работа в интерьере». Обсуждение сочетания по стилю, назначению и практическому использованию декорированных предметов интерьера.

МОДУЛЬ 4. РАБОТА С ГИПСОМ И ШПАКЛЁВКОЙ

Тема 4.1. Варианты применения шпаклёвки в декоре. Работа с трафаретами

Применение шпаклёвки для придания фактуры предметам интерьера. Использование шпаклёвки как элемента дизайна и декора стен. Демонстрация вариантов декора интерьера с использованием гипса и шпаклевки.

Способы замешивания шпаклёвки различной степени зернистости. Работа с трафаретами и мастихином. Эффектное подчёркивание фактуры акриловыми красками и патиной. Рисунок рельефа коры, кирпича, кружева на сырой шпаклёвке.

Знакомство с профессиями «дизайнер интерьера», «ландшафтный дизайнер».

Практические занятия

Изготовление ключницы «Прованс». Декор часов «Милый дом» на пластиковой или фанерной заготовке.

Тема 4.2. Флористический барельеф

Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, сквозной рельеф и др. Понятие «барельеф». Применение техники барельеф в декоре и дизайне. Свойства гипса и шпаклёвки: общее и различия.

Требования к флористическому материалу (живой срез) и инструментам.

Практические занятия

Изготовление флористического (ботанического) барельефа, панно-триптиха «Музыка трав». Подготовка основы для заливки из пластилина, укладка растений, заливка, сушка, чистка, окраска и сборка панно на джутовый шнур.

Тема 4.3. Имитация плитки

Виды плитки. Демонстрация образцов. Варианты применения плитки в интерьере и декоре, сочетания в разных стилях интерьера. Имитация плитки. Техника изготовления имитации плитки из гипса и шпаклевки.

Практические занятия

Изготовление подноса для чашек с имитацией под плитку «Восток – дело тонкое». Изготовление модульного панно в комбинированной технике «Вдохновение».

Тема 4.4. Посещение дня открытых дверей в «Институте Бизнес-Технологий»

Знакомство со специальностями «дизайнер интерьера», «ландшафтный дизайнер», требованиями к абитуриентам. Перспективы трудоустройства по выбранным профессиям.

Тема 4.5. Обобщающее занятие по модулю «Работа с гипсом и шпаклевкой»

Опрос по модулю «Работа с гипсом и шпаклевкой».

Практические занятия

Изготовление коллективной композиции из флористических гипсовых отливов для декора клумбы.

МОДУЛЬ 5. РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМИ ПРОЕКТАМИ

Тема 5.1. Выполнение изделий по авторским эскизам

Современные направления в декоре интерьера. Подбор вариантов декора интерьера в соответствии с выбранным стилем. Подготовка эскизов, варианты комбинирования различных материалов и техник, изученных ранее.

Практические занятия

Обсуждение творческих идей для индивидуальных и коллективных проектов. Зарисовка эскизов. Подбор материалов и инструментов для создания проекта. Изготовление изделий в различных техниках (по выбору учащихся). Создание работ для участия в районных, городских и республиканских выставках и конкурсах. Подготовка к выставке творческих работ.

Тема 5.2. Обобщающее занятие по модулю «Работа над творческими проектами»

Квест «Стили и направления в декоре интерьера».

Практические занятия

Выставка индивидуальных и коллективных изделий учащихся, выполненных в рамках творческих проектов. Защита, просмотр и анализ выполненных работ.

Зачетное занятие

Практические занятия

Теоретический этап: опрос по теоретическому материалу всех разделов программы, проверка владения терминологией, концептуально-понятийным аппаратом, особенностями работы с различными материалами и инструментами.

Практический этап: создание творческих работ из предложенного набора материалов.

Итоговое занятие

Просмотр портфолио учащихся. Презентация выставки лучших творческих работ, выполненных на протяжении учебного года, с приглашением представителей учреждений среднего специального образования. Консультирование с представителями колледжей по вопросам получения профессий. Подведение итогов работы, обсуждение заинтересовавших видов деятельности, анкетирование.

Вручение свидетельств государственного образца о получении дополнительного образования.

Ожидаемые результаты

По итогам обучения учащиеся будут **знать:**

- стили в декоре интерьера, их отличительные особенности;
- современные направления в декоре интерьера;
- основы композиции и цветоведения;

– особенности профессий: фитодизайнер, фелтмейкер, декоратор, бутафор-декоратор, дизайнер-декоратор, художник-декоратор, дизайнер одежды, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер; учреждения образования, в которых можно получить данные профессии;

– особенности работы с природным материалом (ветки, корни, травы, плоды, листья...), способы его заготовки и хранения;

– особенности работы с сухоцветами, различными видами шерсти (кардочёсом, гребенной лентой), декоративными волокнами и тканями;

– техники валяния сухим и мокрым способом;

– свойства и особенности работы с различными материалами: тканями, бумагой, гипсом, шпаклёвкой, лаком и красителями;

– особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека, связанные с его традициями, народным и современным творчеством;

уметь:

– подбирать варианты декора интерьера в соответствии с выбранным стилем, сочетать различные стили и направления декора интерьера;

– применять законы композиции и цветоведения при создании творческих работ;

– работать с различными материалами (шерстью, природным материалом, тканями, лентами, гипсом, шпаклёвкой, бумагой, лаками, красками) и инструментами (аппликатором, виброшлифовальной машинкой, утюгом);

– создавать скульптуры и аранжировки из природного материала;

– использовать в декоре интерьера бумажную пластику, гипс и шпаклевку;

– валять изделия сухим и мокрым способами;

– использовать основные материалы и техники по заданной теме либо по индивидуальному замыслу;

– самостоятельно искать, анализировать и отбирать информацию по темам программы;

– самостоятельно работать над творческими проектами (от замысла до изготовления, декорирования изделия и подготовки его к выставке/ конкурсу);

– творчески и ответственно относиться к работе;

– взаимодействовать в коллективе;

– владеть способами духовного и интеллектуального саморазвития.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы предусмотрен текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков учащихся.

Программа построена по модульному принципу. В конце изучения каждого модуля проводится обобщающее занятие, в ходе которого осуществляется текущая аттестация учащихся по данной теме. Обобщающее занятие включает в себя:

- контроль освоения теоретических аспектов, который проводится в форме викторины, опроса, презентации рефератов, квеста;
- выставку индивидуальных и коллективных изделий учащихся, выполненных в рамках творческих проектов,
- просмотр, анализ и защиту выполненных работ.

Кроме того, текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется с помощью наблюдения за ходом выполнения работ и анализа выполненных работ.

В ходе оценки результатов учебной деятельности педагог дополнительного образования должен ориентироваться на следующие критерии:

- свободное оперирование программным учебным материалом;
- применение знаний и умений в незнакомой ситуации (самостоятельные действия по описанию, объяснению технологии создания изделий, выполнение творческих работ).

Итоговый контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на зачетном и итоговом занятиях.

Зачетное занятие носит комплексный характер и включает два этапа. На первом, теоретическом, этапе учащиеся показывают знания материала всех разделов программы, владение терминологией и концептуально-понятийным аппаратом.

На втором, практическом, этапе учащиеся создают творческую работу из предложенного набора материалов. Творческие работы оцениваются по следующим критериям: оригинальность, творческий замысел, художественно грамотное исполнение, аккуратность.

Итоговое занятие проводится в форме выставки с презентацией и защитой лучших творческих работ учащихся, выполненных на протяжении учебного года. На итоговое занятие приглашаются представители учреждений среднего специального образования, с которыми учащиеся могут обсудить особенности выбора будущей профессии и условия поступления в выбранное учреждение образования. По окончании обучения учащимся вручаются свидетельства государственного образца о получении дополнительного образования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа основывается на следующих педагогических идеях, ценностях, принципах обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения:

- личностно-ориентированный подход;
- сознательность и активность;
- научность;
- доступность;
- наглядность;
- опора на успех.

Основными педагогическими условиями успешного освоения программы учащимися выступает разнообразие изучаемых направлений декоративно-прикладного творчества, практико-ориентированный характер образовательного процесса, использование изученных техник в создании творческих проектов.

Обучение по программе объединения по интересам «Студия ДПТ «Декор интерьера» включает в себя следующие направления (модули):

- аранжировка и скульптуры из природного материала;
- валяние из шерсти;
- бумажная пластика;
- работа с гипсом и шпаклевкой;
- работа над творческими проектами.

В связи с тем, что особенностью программы является ее профессиональная направленность, изучение каждого модуля предполагает знакомство с одной из профессий в сфере дизайна. Программа включает не только изучение теоретического материала и освоение практических навыков по каждому модулю, но и посещение выставок, предприятий, встречи с представителями учреждений среднего специального образования, что поможет сформировать систему лично и социально значимых мотивов профессионального самоопределения и будет способствовать осознанному выбору учащимися будущей профессии.

В модуле «Аранжировка и скульптуры из природного материала» учащиеся осваивают особенности профессии фитодизайнера, основные направления его работы. В рамках программы выполняются творческие работы из сена, рогоза, талаша, березовых ветвей, природных объектов (веток, корней, трав, плодов, листьев), а также вспомогательного материала. Выполнение работ из природного материала развивает чувство гармонии, создает ощущение живой природы, воспитывает художественный вкус, тонкое восприятие и наблюдательность. С целью актуализации полученных знаний предусмотрена экскурсия в Ботанический сад и участие в мастер-классе профессионального фитодизайнера.

Модуль «Валяние из шерсти» предполагает совершенствование у учащихся навыков сухого и мокрого валяния и знакомство с профессией фелтмейкера. Учащиеся изготавливают броши, игрушки, предметы интерьера

(объемные композиции) в технике сухого валяния; шарфы, варежки, тапочки, картины в технике мокрого валяния, а также посещают ОАО «Смиловичская валяльно-войлочная фабрика», где знакомятся с технологией изготовления валенок и принимают участие в мастер-классе по их созданию.

В рамках модуля «Бумажная пластика» учащиеся знакомятся с видами бумаги, разнообразием фактур и способов декора бумагой в дизайне интерьеров, авангардной моде и учатся декорировать предметы интерьера ручной бумагой. Кроме того, организуется посещение Минского государственного художественного колледжа имени А.К.Глебова, представление специальностей и требований для поступления в колледж.

В модуле «Работа с гипсом и шпаклевкой» учащиеся осваивают варианты применения шпаклевки и гипса в декоре и дизайне, учатся работать с трафаретами, изготавливают «флористический барельеф» и имитацию плитки, посещают Институт Бизнес-Технологий, где знакомятся с творческими специальностями, особенностями поступления и перспективами трудоустройства по выбранным профессиям.

В рамках модуля «Создание творческих проектов» происходит систематизация и закрепление знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года. Учащиеся выполняют индивидуальные и коллективные изделия по авторским эскизам, пробуют комбинировать ранее изученные материалы и техники, готовят работы для участия в конкурсах и выставках.

Многообразие тем и широкий спектр выполняемых работ делают обучающий процесс интересным для учащихся, а также дают возможность адаптировать программу к индивидуальным особенностям и потребностям учащихся, развить идею свободного выбора. При изучении тем программы учащиеся самостоятельно выбирают изделие, которое будут изготавливать в данной технике, способы его изготовления и применения.

Занятия в студии носят частично-поисковый, исследовательский характер. Учащиеся уже имеют определённые навыки и опыт работы, владеют достаточными знаниями для самостоятельной работы по уже изученным темам, поэтому в работе студии широко используется проектная деятельность. Выполняя индивидуальные и коллективные проекты, учащиеся имеют возможность реализовать собственные идеи, развивают творческие способности, синтетическое мышление, художественный вкус, уверенность в себе, коммуникативные навыки.

Обучение включает в себя следующие формы проведения занятий:

- беседа с демонстрацией наглядного материала, образцов изделий;
- самостоятельная работа учащихся;
- творческие гостиные, мастер-классы;
- подготовка и презентация творческих проектов;
- экскурсии на предприятия, выставки, в учреждения среднего специального образования.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (наблюдение, демонстрация, иллюстрация);

- практические (практикум, самостоятельная работа);
- словесные (рассказ, объяснение, беседа).

Для обеспечения творческой атмосферы в коллективе широко используется метод исследовательской деятельности. Он дает учащимся возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения замысла. Учащимся предлагаются такие задания, которые включали бы их в самостоятельный творческий поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащихся в творческий процесс используется метод создания проблемных ситуаций – представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это способствует сплочению коллектива, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Особая роль в образовательном процессе отводится проектной деятельности, которая позволяет учащимся познакомиться с интересующей их профессией, сформировать творческое мышление и навыки работы в группе. Этот метод помогает интегрировать знания и умения учащихся по разным модулям программы, способствуют более углубленному усвоению знаний, формированию компетенций критического мышления, креативности, коммуникации и сотрудничества, а также таких необходимых в жизни качеств, как умение самостоятельно мыслить, аргументированно доказывать свою точку зрения, находить решение в сложных ситуациях, видеть причинно-следственные связи, принимать чужое мнение.

В частности, в рамках проектной деятельности учащимися создаются декорации и персонажи для съемки мультипликационных фильмов, что повышает интерес к деятельности, помогает приобщиться к профессии фелтмейкера, научиться видеть и разделять общие цели, распределять роли и ответственность, доводить начатое дело до конца.

Одним из методов работы объединения по интересам является создание портфолио, в котором собраны фото всех работ учащихся, созданных в течение учебного года, дипломы за участие в конкурсах и выставках, результаты творческой деятельности, что позволяет отследить прогресс каждого учащегося, динамику его творческого развития и роста.

В процессе обучения используются принципы формирующего оценивания:

- педагог регулярно обеспечивает обратную связь, предоставляя учащимся комментарии, замечания по поводу их деятельности;
- учащиеся принимают активное участие в организации процесса собственного обучения;
- педагог меняет техники и технологии обучения в зависимости от изменения результатов обучения учащихся;
- педагог осознает необходимость научить учащихся принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Литература для педагога

1. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. – 544 с.
2. Астахова, Е. Ландшафтный дизайн / Е. Астахова, Т. Крупа, М. Череватенко. – М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2009. – 326 с.
3. Белоусов А. А. Средства и формы профориентационной работы в предметной области «Технология» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 44. – С. 275–277. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/570185.htm>.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448 с.
5. Гипс. Идеи для интерьера (1558). – М.: АСТ-Пресс Книга, Хоббитека, Комсомольская правда, 2015. – 827 с.
6. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел / Ю.Б. Гомозова. – Я.: Академия развития, 1999.
7. Грачева, А. В. Основы фитодизайна / А.В. Грачева. – М.: СИНТЕГ, 2012. – 761 с.
8. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн - 2. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2006.
9. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн - 3. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2006.
10. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2006.
11. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. Цветы / Г.Н. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2008.
12. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество. Занятия в изостудии / И.А. Лыкова. – М.: Владос, 2008.
13. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. - М.: Альпина Пабли., 2013. – 302 с.
14. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры / М.И. Нагибина. – Я.: Академия развития, 1997.
15. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 04.05.2019.
16. Никоненко, Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. – М.: Феникс, 2014. – 128 с.
17. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой / Н.Г. Пищикова. – М.: Издательство Скрипторий, 2003.
18. Портал Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by>. – Дата доступа: 04.06.2019.

19. Постановление Совета Министров №525 от 07.08.2019 Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований.

20. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016– 2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313, дата доступа 17.06.2019.

21. Проснякова, Т.И. Бабочки. Энциклопедия технологий прикладного творчества / Т.И. Проснякова. – СПб.: Учебная литература, 2004.

22. Рекомендации по изготовлению и применению грунтов, красок, лаков, мастик и других составов для живописно-декорационных работ и бутафорских работ (сост. Шварц Е.Я., Скрыбинская М.И., Дайреджиева В.Б.) – М.: Государственный ордена «Знак почета» институт по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР», 1983.

23. Рябко, Н.Б. Бумажная пластика / Н.Б. Рябко. – М.: Педагогическое общество России, 2009.

24. Сайт Академии последипломного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academy.edu.by>. – Дата доступа: 04.06.2019.

25. Сборник локальных нормативных документов по разработке учебно-программной документации; под редакцией Л.П. Синичкиной, А.И. Трамбицкой-Кухаревич. – Минск: МГДДиМ, 2018. – 26 с.

26. Софиева, Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Н. Софиева. – М.: Эксмо, 2012. – 656 с.

27. Таболин, В.А. Поделки из лозы / В.А. Таболин. – СПб.: Литера, 1998.

28. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённая Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 2017 г. №123.

29. Устин, В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В. Устин. – М.: АСТ, 2004. – 240 с.

30. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 241 с.

Литература для учащихся

1. Белочкина, Ю.В. Искусство ландшафтного дизайна. Мастер-класс специалиста / Ю.В. Белочкина. – М.: Феникс, Фолио, 2006. – 352 с.

2. Боун, Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. - М.: Махаон, 2018. – 288 с.

3. Гиббс, Дж. Настольная книга дизайнера интерьеров / Дж. Гиббс. – М.: БММ АО, 2008.

4. Грожан, Д. Азы фитодизайна / Д. Грожан, В. Кузнецова. – М.: Феникс, 2011. – 334 с.

5. Комнатное цветоводство и фитодизайн. – М.: Современная школа, 2016. – 304 с.

6. Курбатов, В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства / В.Я. Курбатов. - М.: Эксмо, 2007. – 736 с.

7. Лисица, А.П. Секреты бутафора: Советы самодеят. театр. художникам: [Пер. с укр.] / А.П. Лисица. – М.: Сов. Россия, 1977. – 70 с.
8. Макарова, В.В. Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах / В.В. Макарова. – СПб., 2011. – 160 с.
9. Норман, Дональд А. Дизайн привычных вещей / Дональд А.Норман; пер. с англ. Б.Л. Глушака. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 272.
10. Сосунов, Н.Н. Изготовление бутафории / Н.Н. Сосунов. – М.: Искусство, 1959. – 96 с.
11. Трэвис, С. Скetchи для архитекторов и дизайнеров интерьера / С. Трэвис. – СПб.: Питер, 2010. – 320 с.
12. Шиканян, Т. Д. Азбука ландшафтного дизайна / Т.Д. Шиканян. – М.: Кладезь-Букс, 2009. – 144 с.
13. Щербакова, Г. Время ландшафтных дизайнов / Г.Щербакова. – М.: Вагриус, 2003. - 350 с.

Разработчик:

Король Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Методическое сопровождение:
Виленчик Светлана Ильинична,
методист I квалификационной категории
государственного учреждения образования
«Центр дополнительного образования детей
и молодежи «Светоч» г. Минска»